



Projekt 40 – Musik für bis zu 40 Stimmen!

Mai 2026

Erfahrene Sängerinnen und Sänger sowie Instrumentalistinnen und Instrumentalisten historischer Instrumente sind eingeladen, zusammen mit dem Thomas-Selle-Vokalensemble Berlin (Leitung: Kai Schulze-Forster) selten aufgeführte großbesetzte Werke aus Renaissance und Frühbarock in diesem Konzertprojekt aufzuführen.

Geplante Werke:

Alessandro Striggio: Motette „Ecce beatam lucem“ (40stimmig)

Alessandro Striggio: Missa sopra Ecco sì beato giorno (40stimmig, Agnus Dei III 60stimmig)
zumindest teilweise

Josquin des Prez: Kanonmotette „Qui habitat“ (24stimmig)

Heinrich Schütz: „Nun danket alle Gott“ SWV 418, Symphoniae sacrae III

Vielstimmige und mehrchörige Instrumentalmusik

(weitere Werke möglich, z.B. von Michael Praetorius)

Probenphase (für Sängerinnen und Sänger):

1. Mai bis 3. Mai in der Heimvolkshochschule am Seddiner See (nahe Berlin), ganztägig mit Übernachtung vor Ort

nach Möglichkeit Beginn schon Donnerstag 30.4. 19 h, Ende am 3. Mai gegen 15 h
Instrumentalistinnen und Instrumentalisten nach Möglichkeit am Sonntag ab 10 h dazu

Konzertphase am Pfingstwochenende 2026

Proben für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten: Freitag 22. Mai ab 14 h in Berlin

Gesamtproben Samstag 23. Mai ganztägig in Berlin

Konzert I: Pfingstsonntag 24. Mai (Ort und Zeit stehen noch nicht fest)

Konzert II: Pfingstmontag 25. Mai, 18 h, St. Matthäus am Kulturforum Berlin

Vor den Konzerten Einsingen und Anspielproben an den Konzertorten

Kosten:

keine Teilnahmegebühr, eigene Kosten für Übernachtung und Verpflegung in der Heimvolkshochschule sowie ggf. eigene Reisekosten

Noten:

Die Noten werden zur Verfügung gestellt und rechtzeitig zur Vorbereitung verteilt (PDF per Email, Ausdrucke auf Wunsch). Die eigene Vorbereitung des Notentextes wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzungen:

1. Vollständige Anwesenheit bei Proben- und Konzertphase
2. Erfahrungen im Musizieren Alter Musik
3. Sicheres Singen der eigenen Stimme alleine im Ensemble
4. Spielen folgender historischer Instrumente: Barockinstrumente der Violinenfamilie, Zink, Barockposaune, Dulcian, evtl. Renaissanceblockflöten, Generalbaßinstrumente

Auch kleinere solistische Partien sind zu vergeben (vor allem bei dem Werk von Schütz).